

पुणे विश्वविद्यालय, पुणे
प्रथम वर्ष कला:हिंदी सामान्य— 1

(शैक्षिक वर्ष : 2013-2014 से आरंभ होनेवाला पाठ्यक्रम)
(प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली के मॉडेल पाठ्यचर्या के आलोक में किया गया है।)

उद्देश्य:

1. छात्रों को हिंदी के गद्य एवं पद्य के प्रतिनिधि रचनाकारों का परिचय देना।
2. हिंदी साहित्य के प्रति छात्रों की रुचि बढ़ाना तथा साहित्य की विविध विधाओं से परिचित कराना।
3. कहानी, कविता, एकांकी, साक्षात्कार, रेखाचित्र आदि विधाओं के माध्यम से छात्रों का भावात्मक विकास कराना।
4. छात्रों में राष्ट्र के प्रति प्रेम एवं सामाजिक प्रतिबद्धता की भावना विकसित करना।
5. राष्ट्रीय ऐक्य, सामाजिक उत्तरदायित्व, वैज्ञानिकता आदि मूल्यों के प्रति छात्रों का ध्यान आकर्षित करना।
6. छात्रों में नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य, सामाजिक मूल्यों के प्रति आस्था निर्माण करना।
7. पारिभाषिक शब्दावली के माध्यम से छात्रों को प्रयोजनमूलक हिंदी से परिचित कराना।
8. पत्रलेखन, अनुवाद आदि के माध्यम से छात्रों को भाषा के रचनात्मक पहलुओं से परिचित कराना।
9. सारांश लेखन, निबंध आदि के माध्यम से छात्रों की विचार क्षमता तथा कल्पना-शक्ति को बढ़ावा देना।
10. वाक्य शुद्धीकरण आदि के माध्यम से छात्रों को वर्तनी के नियमों, विरामचिह्नों से अवगत कराना।
11. छात्रों को मानक लिपि एवं भाषा का महत्व स्पष्ट करना।
12. छात्रों की सर्जनात्मक शक्ति का विकास कराना।
13. छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी का प्रचार-प्रसार करना।

अध्यापन पद्धति:

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. सस्वर काव्य पाठ। प्रकट वाचन
3. नाट्य वाचन।
4. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
5. दृक-श्राव्य साधनों / माध्यमों का प्रयोग।
6. पी.पी.टी. / भाषा प्रयोगशाला का प्रयोग।
7. विशेषज्ञों के व्याख्यान।

पाठ्य पुस्तकें:

- 1) गद्य वैभव – संपादक : डॉ. राजेंद्र खैरनार
प्रकाशक : स्नेहवर्धन प्रकाशन, सदाशिव पेठ, पुणे
- 2) काव्य सरिता— संपादक : डॉ. सुरेश साळुंके
प्रकाशक : स्नेहवर्धन प्रकाशन, सदाशिव पेठ, पुणे

पाठ्यक्रम प्रथम सत्र

गद्य वैभव से निम्नलिखित पाठ :

- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| 1. पंच-परमेश्वर (कहानी) | — प्रेमचंद |
| 2. हार की जीत (कहानी) | — सुदर्शन |
| 3. पंचलाइट (कहानी) | — फणीश्वरनाथ रेणु |
| 4. क्लेम (कहानी) | — मोहन राकेश |
| 5. सुभान खाँ (रेखाचित्र) | — रामवृक्ष बेनीपुरी |
| 6. भगत की गत (व्यंग्य) | — हरिशंकर परसाई |
| 7. बंटी की कहानी (आत्मकथा अंश) | — मन्नू भंडारी |

काव्य सरिता से निम्नलिखित कविताएँ:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. दोनों ओर प्रेम पलता है | — मैथिलीशरण गुप्त |
| 2. स्नेह निर्झर बह गया है | — सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' |
| 3. क्या पूजन क्या अर्चन रे? | — महादेवी वर्मा |
| 4. ठुकरा दो या प्यार करो | — सुभद्राकुमारी चौहान |
| 5. पुष्प की अभिलाषा | — माखनलाल चतुर्वेदी |
| 6. हो गई है पीर | — दुष्यंत कुमार |

पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम:

- 1) पारिभाषिक शब्दावली (100 पारिभाषिक शब्दों की सूची संलग्न)
- 2) सारलेखन
- 3) आवेदन पत्र (नौकरी के लिए आवेदन पत्र, शिकायती पत्र, निमंत्रण पत्र)

द्वितीय सत्र

गद्य वैभव से निम्नलिखित पाठ :

- | | |
|--|---------------------|
| 1. सुख (कहानी) | — काशीनाथ सिंह |
| 2. वही की वही बात (कहानी) | — रमेश बक्षी |
| 3. महाशूद्र (कहानी) | — मोहनदास नैमिशराय |
| 4. महानगर की मैथिली (कहानी) | — सुधा अरोड़ा |
| 5. बहू की विदा (एकांकी) | — विनोद रस्तोगी |
| 6. मेरा ज्ञान—मेरा अज्ञान (निबंध) | — शंकर पुणतांबेकर |
| 7. कथाकार उदय प्रकाश से बातचीत (साक्षात्कार) | — सुभाष चंद्र मोर्य |

काव्य सरिता से निम्नलिखित कविताएँ:

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. भोर हो गई | — नरेंद्र शर्मा |
| 2. जो बीत गई | — हरिवंशराय बच्चन |
| 3. अकाल और उसके बाद | — नागार्जुन |
| 4. टूटा पहिया | — धर्मवीर भारती |
| 5. जो शिलाएँ तोड़ते हैं | — केदारनाथ अग्रवाल |
| 6. आखों से सिर्फ | — ज़हीर कुरेशी |

पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम:

1. वाक्य शुद्धीकरण (लिंग, वचन तथा कारक संबंधी अशुद्धियाँ)
 - 2 अनुवाद
 3. निबंध लेखन
-

अंग्रेजी पारिभाषिक शब्द:

क्रम	अंग्रेजी पारिभाषिक शब्द	हिंदी पारिभाषिक शब्द
1	Abstract	सार
2	Act	अधिनियम
3	Account	लेखा
4	Accommodation	आवास
5	Action	कार्रवाई
6	Affidavit	शपथ पत्र
7	Agenda	कार्यसूची
8	Amendment	संशोधन
9	Appointment	नियुक्ति
10	Approval	अनुमोदन
11	Ban	प्रतिबंध
12	Balance	बाकी, शेष
13	Cash	रोकड़
14	Casual	आकस्मिक
15	Category	वर्ग, श्रेणी
16	Charge Sheet	आरोप पत्र
17	Concession	छूट, रियायत
18	Condition	शर्त
19	Capital	पूँजी
20	Confidential	गोपनीय
21	Custody	अभिरक्षा
22	Delegate	प्रतिनिधि
23	Draft	प्रारूप
24	Duplicate	अनुलिपि
25	Duration	अवधि
26	Delay	विलंब
27	Deputation	प्रतिनियुक्ति
28	Delivery	वितरण
29	Dispatch	प्रेषण
30	Entry	प्रवेश
31	Evaluation	मूल्यांकन

32	Evidence	प्रमाण
33	Expert	विशेषज्ञ
34	Effective	लागू, प्रभावी
35	Emergency	आपात स्थिति
36	Employee	कर्मचारी
37	Explanation	स्पष्टीकरण
38	Employment	रोजगार
39	Eligibility	पात्रता
40	Formal	औपचारिक
41	Form	प्रपत्र
42	Fund	निधि
43	Goods	माल
44	Grant	अनुदान
45	Gazette	राजपत्र
46	Honorary	अवैतनिक
47	Head	शीर्ष, प्रधान
48	Head Quarter	मुख्यालय
49	Interview	साक्षात्कार
50	Investigation	छानबीन, खोज
51	In Camera	गुप्त बैठक
52	Increment	वेतन वृद्धि
53	Immediate	तात्काल, अविलंब
54	In Charge	प्रभारी
55	Instruction	अनुदेश, हिदायत
56	Job	नौकरी
57	Joining	कार्य ग्रहण
58	Leave	छुट्टी
59	Lien	पुनर्ग्रहण अधिकार
60	Medical leave	चिकित्सा छुट्टी
61	Mail	डाक
62	Maintenance	रख रखाव
63	Memorandum	ज्ञापन
64	Muster Role	उपस्थिति नामावली
65	Mortgage	बंधक, रेहन
66	Notification	अधिसूचना
67	Necessary Action	आवश्यक कार्रवाई
68	No Objection Certificate	अनापत्ति प्रमाणपत्र

69	Officiating	स्थानापन्न
70	Option	विकल्प
71	Over Time	अतिरिक्त समय
72	Ordinance	अध्यादेश
73	Part -time	अंशकालिक
74	Permanent	स्थायी
75	Proposal	प्रस्ताव
76	Penalty	दंड
77	Policy	नीति
78	Provision	प्रावधान
79	Project	परियोजना
80	Petition	याचिका
81	Promotion	पदोन्नति
82	Qualification	अर्हता, योग्यता
83	Reference	संदर्भ, हवाला
84	Revenue	राजस्व
85	Review	समीक्षा
86	Record	अभिलेख
87	Registration	पंजीकरण
88	System	प्रणाली
89	Salary	वेतन
90	Sanction	मंजूर, स्वीकृत
91	Store	भंडार
92	Suspension	निलंबन
93	Trust	न्यास
94	Tour	दौरा
95	Tourism	पर्यटन
96	Tribunal	न्यायाधिकरण, अधिकरण
97	Transfer	स्थानांतरण
98	Unit	एकक
99	Witness	साक्षी, गवाह
100	Zone	अंचल, क्षेत्र

प्रथम वर्ष कला
हिंदी सामान्य –1
प्रश्नपत्र का स्वरूप
सत्रांत परीक्षा

समय : 2 घंटे

पूर्णांक : 60

सूचना : I) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

II) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्रश्न 1. गद्य पाठों पर प्रश्न (4 में से 2) (निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिएः)	14
प्रश्न 2. पद्य पाठों पर प्रश्न (4 में से 2) (निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिएः)	14
प्रश्न 3. ससंदर्भ व्याख्या अ) गद्य पाठों पर ससंदर्भ व्याख्या (2 में से 1) आ) पद्य पाठों पर ससंदर्भ व्याख्या (2 में से 1)	07 07
प्रश्न 4. क) पारिभाषिक शब्द (8 में से 6) ख) सारलेखन ग) आवेदन पत्र (2 में से 1)	06 06 06

कुल अंक: 60

प्रथम वर्ष कला
हिंदी सामान्य —1
प्रश्नपत्र का स्वरूप
वार्षिक परीक्षा

समय : 3 घंटे

पूर्णांक : 80

सूचना : 1) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

11) दाहिनी ओर लिखे अंक प्रश्न के पूर्णांक हैं।

प्रश्न 1. गद्य पाठों पर प्रश्न (5 में से 2) (सूचना—दो प्रश्न प्रथम सत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित रहेंगे।)	16
प्रश्न 2. पद्य पाठों पर प्रश्न (5 में से 2) (सूचना—दो प्रश्न प्रथम सत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित रहेंगे।)	16
प्रश्न 3. ससंदर्भ व्याख्या अ) गद्य पाठों पर ससंदर्भ व्याख्या (2 में से 1) आ) पद्य पाठों पर ससंदर्भ व्याख्या (2 में से 1) (सूचना—प्रस्तुत प्रश्न केवल द्वितीय सत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित रहेंगे।)	07 07
प्रश्न 4. क) पारिभाषिक शब्द (10 में से 8) ख) वाक्य शुद्धीकरण (10 में से 8) ग) अनुवाद (2 में से 1)	08 08 06
प्रश्न 5. निबंध (3 में से 1)	12

कुल अंक: 80

सूचना— 1) प्रथम सत्र के पाठ्यक्रम पर 40 प्रतिशत प्रश्न और द्वितीय सत्र के पाठ्यक्रम पर 60 प्रतिशत प्रश्न होंगे।

2) ससंदर्भ व्याख्या का प्रश्न केवल द्वितीय सत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित होगा।

संदर्भ ग्रंथ:

1. साहित्यिक विधाएँ: सैद्धांतिक पक्ष— डॉ. मधु धवन
2. समकालीन हिंदी कहानी का इतिहास—डॉ. अशोक भाटिया, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
3. साहित्य सृजन तथा रूपान्तरण — प्रो. जयमोहन एम. एस. डॉ. सुमा एस. वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
4. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि — डॉ. द्वारिकाप्रसाद सक्सेना, राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली.-110 006
5. व्यावहारिक हिंदी — कैलाशचंद्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली
6. व्यावहारिक हिंदी — ओमप्रकाश पांडेय, राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली.-110 006
7. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास— डॉ. लक्ष्मीसागर वार्ष्णेय— राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली.-110 006
8. सुबोध हिंदी व्याकरण एवं रचना — वीरेंद्रकुमार गुप्त, एस चंद एण्ड कंपनी लि., समतानगर, नई दिल्ली-110055
9. दलित साहित्य: एक मूल्यांकन — प्रो. चमनलाल , राजपाल एण्ड सन्ज, कश्मीरी गेट, दिल्ली.-110 006
10. प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिंदी भाषा— डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया / रचना भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, 23/4761, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
11. नव आधुनिक हिंदी व्याकरण तथा रचना— श्री शरण/ डॉ. आलोक कुमार रस्तोगी, विक्रम प्रकाशन, ई 11/5, कृष्णनगर, दिल्ली-51
12. हिंदी भाषा एवं व्याकरण—डॉ. माया प्रकाश पांडेय, चिंतन प्रकाशन, आवास विकास, हंसपुरम, कानपुर-21
13. भाषा के विविध रूप और अनुवाद — प्रो. कृष्णकुमार गोस्वामी, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली-110002
13. हिंदी और उसका व्यवहार— डॉ. वसंत मोरे, फडके प्रकाशन, कोल्हापुर
14. देवनागरी लिपि तथा हिंदी वर्तनी का मानकीकरण — केंद्रीय हिंदी निदेशालय, नई दिल्ली
15. मानक हिंदी व्याकरण : पृथ्वीनाथ पांडे, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. हिंदी कहानी: अंतरंग पहचान—डॉ. रामदरश मिश्र
17. हिंदी कहानी : संरचना और संवेदना— डॉ. साधना शाह
18. दलित चेतना की कहानियाँ : बदलती परिभाषाएँ—राजमणि शर्मा
19. समकालीन कहानी का समाजशास्त्र—देवेन्द्र चौबे
20. नये कवि: एक अध्ययन—डॉ. संतोषकुमार तिवारी
21. साठोत्तरी हिंदी कहानियों में पुरुष चरित्र— डॉ. दीपा मैलारे